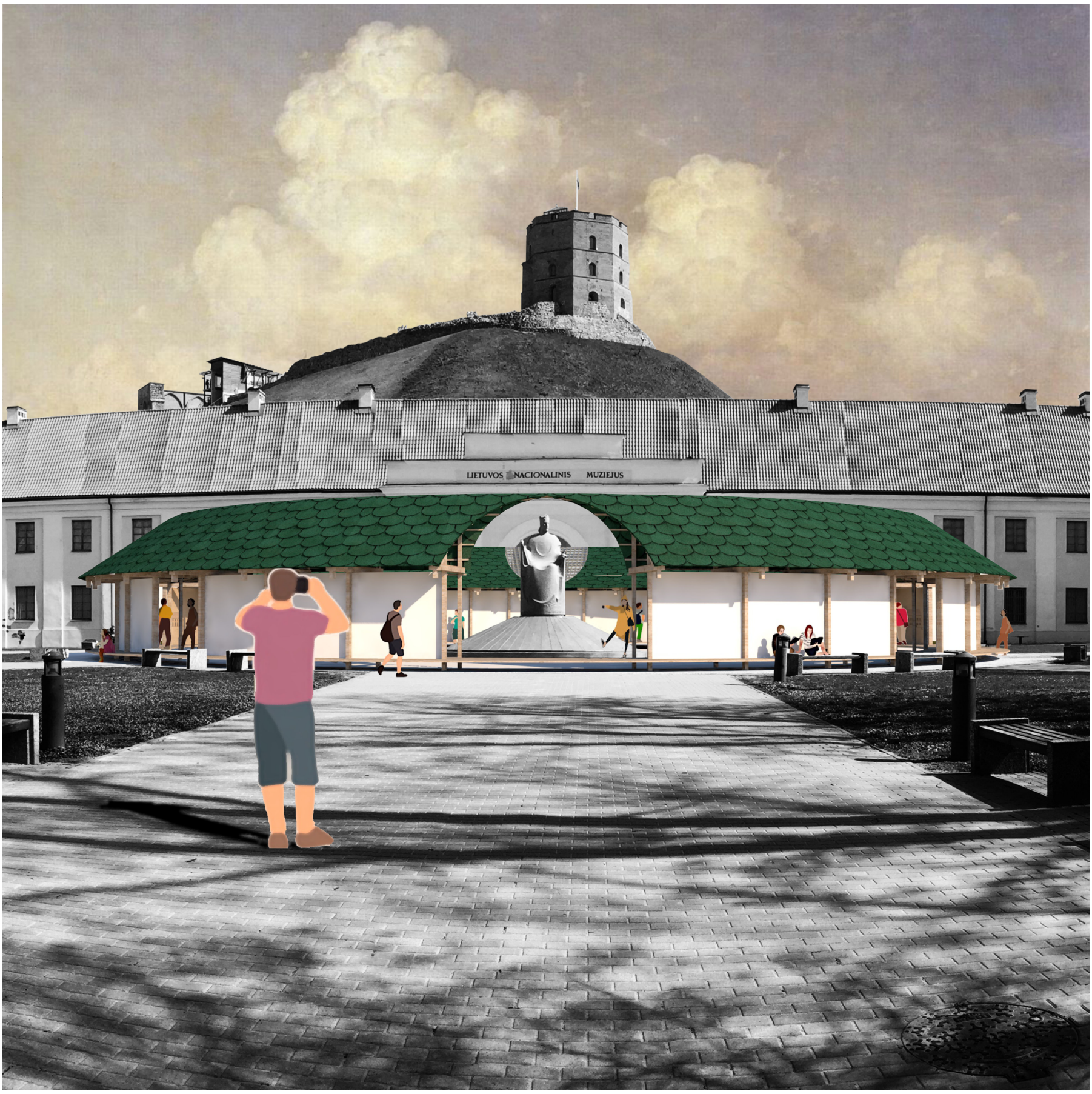


KONCEPCIJA

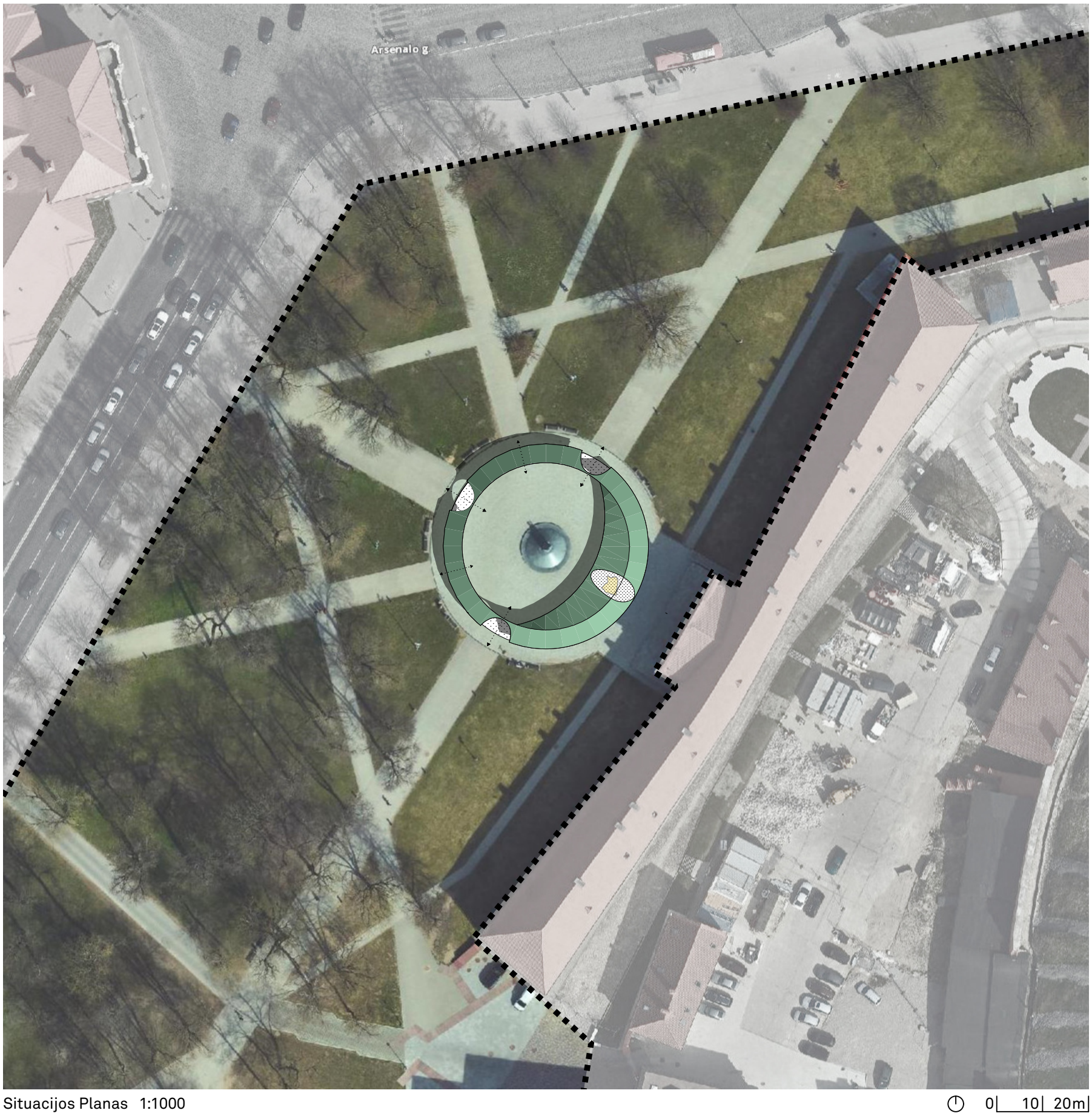
„RA-TU-TO“ paviljono erdvinis sprendimas yra atsakas į klausimą, kaip viešojoje erdvėje galima perteikti miesto istoriją. Šiuo paviljonu norima suteikti miesto transformacijos įspūdį. Laikinai pakeisti esamos miesto aikštės erdvinę struktūrą. Viešąją erdvę transformuoti taip, kaip miestas buvo transformuojamas paskutinius du šimtus metų ir anksčiau.

Miesto procesai, kurie visą laiką vyksta - šalia seno adaptuojama kažkas nauja. Mieste atsiradę nauji elementai - gatvės, aikštės, pastatai sukuria dažnai netikėtas situacijas, nepažįstamas atmosferas įprastoje aplinkoje.

Pažvelgę į miestą dabar ir prieš 200 metų, dažnas jo erdves atpažintume, tačiau jos skambėtų visai kitaip. Šį įspūdį nori perteikti ir „RA-TU-TO“. Paviljonas nagrinėja miesto suvokimą pasitelkdamas inscenizuotą erdvinę patirtį.

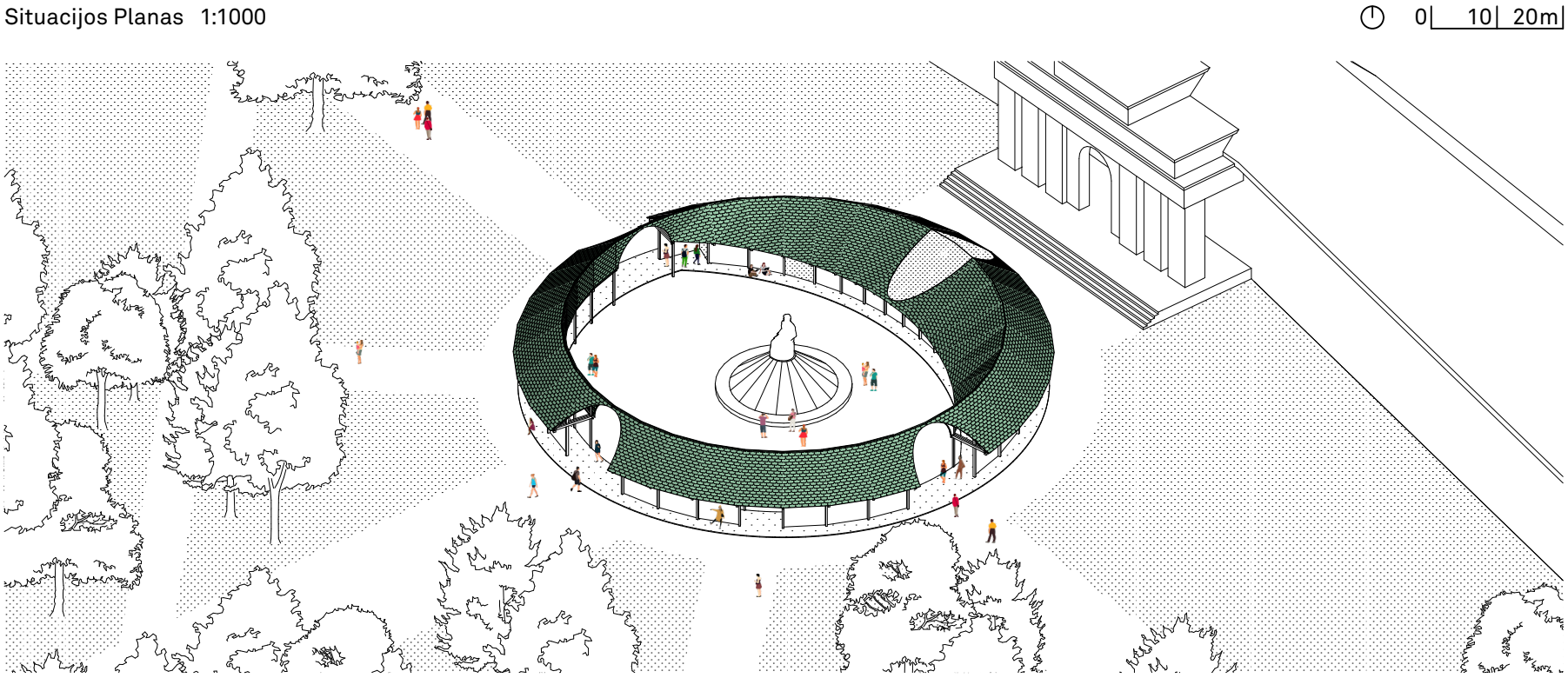
Viešoji miesto erdvė su Karaliaus Mindaugo paminklu, kuri paprastai patiriama kaip plati ir laisva, staiga įgaus kontūra, bus „apkabinama“ medinės konstrukcijos žiedo plano paviljono, taip sukuriant naują miesto erdvės potyrį. Visiems pažįstama miesto viešoji erdvė atrodys lyg ir taip pat, lyg ir visai kitaip.

Medinė paviljono struktūra nekonkuruoja su esamu užstatymu, o savo neaukšta forma tik pabrėžia Lietuvos nacionalinio muziejaus didybę dabar ir prieš 200 metų. Medinė struktūra tarsi interpretacija buvusios Vilniaus priemiesčio medinės architektūros. Taip sukuriamas įspūdis, kaip jautėsi žmogus prieš 200 metų gyvenęs priemiestyje, atvykes į Vilnių ir išvydęs didingus miesto pastatus. Paviljono architektūra subtili, tačiau tuo pačiu jis yra gerai matomas ir iš tolo skleidžia žinią, kad šioje vietoje vyksta kažkas ypatingo. Paviljonas turėtų tapti mėgstama miestiečių susitikimų, pasibuvimo vieta. Karaliaus Mindaugo paminklas vizualiai integruojamas į paviljoną, tačiau tuo pačiu išlaiko pagarbų atstumą.



Situacijos Planas 1:1000

0 10 20m



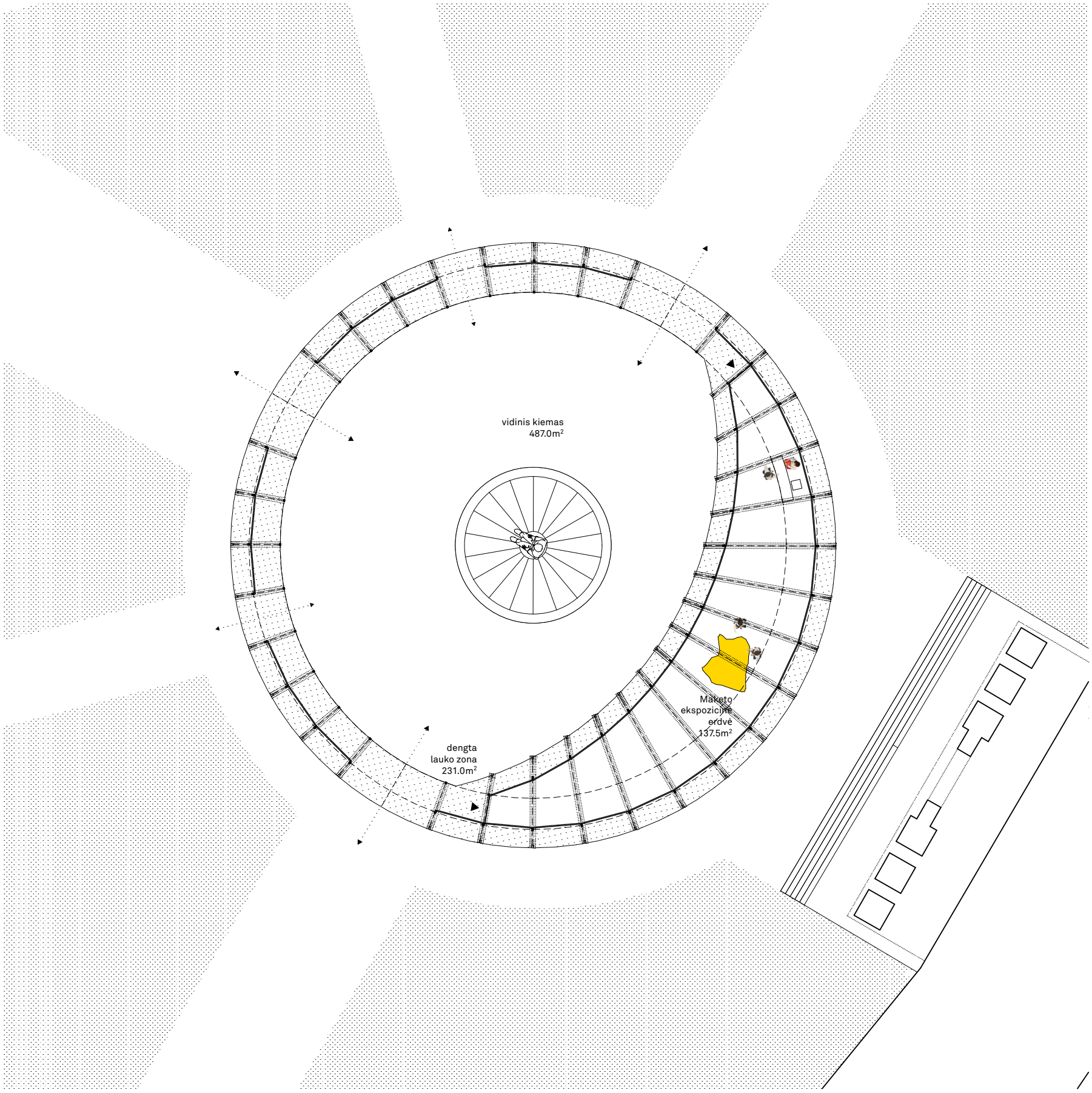
Situacijos Izometrinis Vaizdas 1:500

0 5 10m

VILNIUS PRIEŠ 200 METU
EKSPOZICINĖS ERDVĖS-PAVILJONO
IDĖJOS KONKURSAS

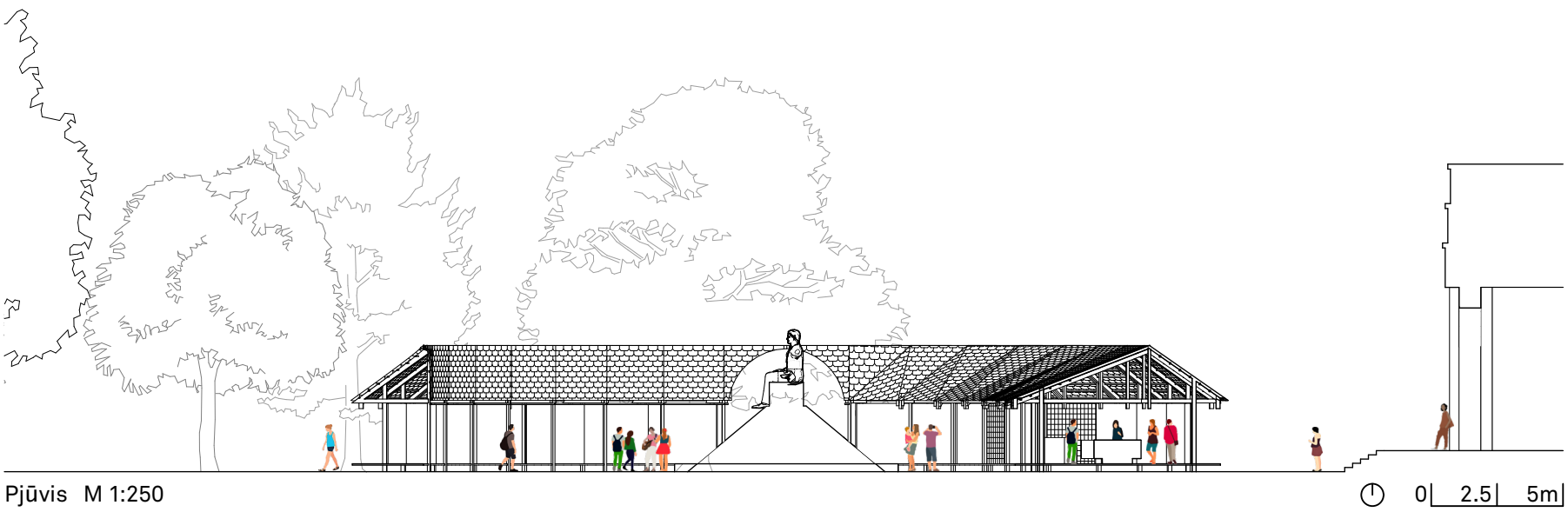
RA-TU-TO
2 / 5

TAK TAK



Planas 1:250

0 2.5 5m



Pjūvis M 1:250

0 2.5 5m

VILNIUS PRIEŠ 200 METU
EKSPOZICINĖS ERDVĖS-PAVILJONO
IDĖJOS KONKURSAS

RA-TU-TO
3 / 5

TAK TAK



ERDVINIS - FUNKCINIS SPRENDIMAS

„RA-TU-TO“ perima aikštės geometriją priešais Lietuvos nacionalinį muziejų. Lengva medinė konstrukcija apjuosia esamą aikštę kaip žiedas, taip formuodama viešąją vidinę paviljono erdvę bei sukurdama patrauklias prieigas buvimui paviljoną supančioje žaliojoje miesto zonoje.

Žiedo konstrukcija iš dalies užpildyta lengvos konstrukcijos sienelėmis, kuriomis formuojami paviljono prieigos taškai. Pačios sienos yra Vilniaus gatvių išklotinių pagal istorinius miesto planus ekspozicinė erdvė. Išorėje sienos formuoja vietą vizualinei komunikacijai.

Paviljono žiedo planas priešais Muziejaus pastato portalą išplatėja. Šis branduolys - tai „Vilnius prieš 200 metų“ maketo ekspozicijos vieta. Nedarbo metu ši erdvė gali būti užrakinama. Čia numatoma ir nedidelių grupių edukacija, vieta muziejaus darbuotojams. TV transliacijos gali vykti tiek šioje, tiek vidinėje paviljono lauko erdvėje.

Paviljonas pagal poreikį įgauna skirtingus erdvės ir jo aplinkos veikimo rėžimus, priklausomai ar vidinė paviljono lauko erdvė paliekama atvira ar uždara. Paprastai šis vidinis kiemas yra atviras praeiviams, tačiau vykstant renginiams jo prieinamumas gali būti reguliuojamas lengvos konstrukcijos uždangomis/ vartais.

Ar paviljonas atviras, ar uždaras, ar lankytojų srautai yra kontroliuojami - jo aplinka ir prieigos vis tiek išlieka traukos objektu miesto viešojoje erdvėje. Išorinė paviljono dalis turi pakylą, patrauklias vietas pabūti, prisėsti, pailsėti, susitikti ir yra visu paros metu atvira.

Paviljono konstrukcija sudaryta tarsi iš kelių sluoksniu, kurie kartu ir apriboja vidinę paviljono lauko erdvę, tačiau tuo pačiu išlaiko transparentiškumą. vvKai esama paviljono viduje vis dar išlieka vizualiniai ryšiai su išore ir atvirkščiai.



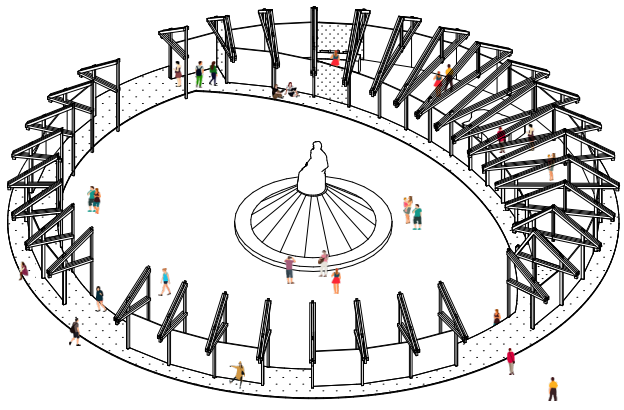
TECHNINIS SPRENDIMAS

Paviljono konstrukcijos pagrindas yra medinis skeletas, formuojantis 33 m skersmens apskritimą. Palei aikštės perimetrą sekanti konstrukcija sudaro daugiau nei 97 m ilgio ištisinį galerijos koridorių. Statybai naudojami standartiniai medžio produktai bei jų metalinės tvirtinimo detalės, todėl konstrukcija gali būti lengvai išardoma ir vėl surenkama arba medžiagos panaudojama kitai statybai.

Stogas dengtas didelio mastelio dažytomis medžio plokštėmis, interpretuojant tradicinę stogo čerpių dangą. Norint pabrėžti vizualinius ryšius su Karaliaus Mindaugo paminklu bei Lietuvos nacionalinio muziejaus pastato portalu, bei siekiant suteikti sakralumu maketo ekspozicijos erdvei, vietomis stogas įgauna transparentinės medžiagos intarpus.

Pati paviljono skeleto medinė konstrukcija natūralios spalvos, su spalviniais akcentais sudaro grafinio kūrinio įspūdį, tarsi Vilniaus miesto istorinių planų ir išklotinių metafora.

Paviljono architektūra viešojoje erdvėje rodo klimatui palankios statybos galimybes – medinis miesto kiemas, atveriantis praeities įžvalgas ir galimus artėjančio miesto kvartalų virsmo vaizdus.



Konstrukcijos Skeletas 1:500