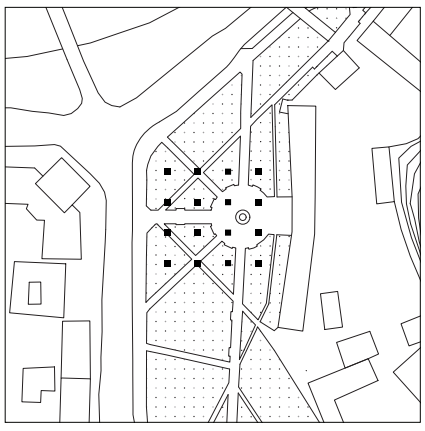
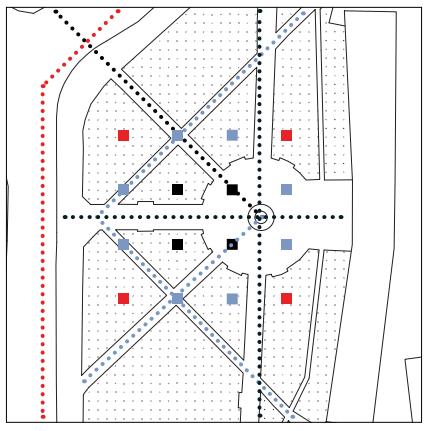
ATLASAS

Vilniaus miestas - istorinis multikultūriškumo bei traukos taškas. Miestas, tai dinamiškas organizmas per ilgus metus formuojamas iš įvairaus mąstelio detalių, pradedant istoriniu kvartalų audiniu, šimtamečiais pastatais, ir baigiant kiekvienu vilniečiu ar Vilniaus miesto svečiu. Projektuojamas paviljonas, tarsi atlasas įkurdina daugiadisciplinę ekspoziciją ir ją sujungia į vieną visumą. Paviljonas, kaip ir miestas, yra suformuotas iš įvairaus mąstelio detalių, kviečia dialogui bei sueigai. Dominuojantis taškas - XIX a. maketo saugojimo erdvė pamažu perauga į atvirą tinklą, aprėpiantį ne vien įvairiadisciplininės, dinamiškas ekspozicijos erdves, tačiau ir skirtingus unikalios Gedimino kalno papėdės parko elementus bei miestiečius ar miesto svečius. “Vilnius prieš 200 metų” programos paviljonas - tai ne vien paviljonas mieste, tačiau ir miestas paviljone.

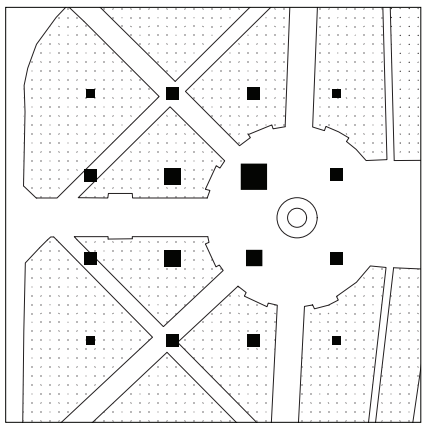




Tinklas mieste
Paviljonas miesto urbanistiname audinyje



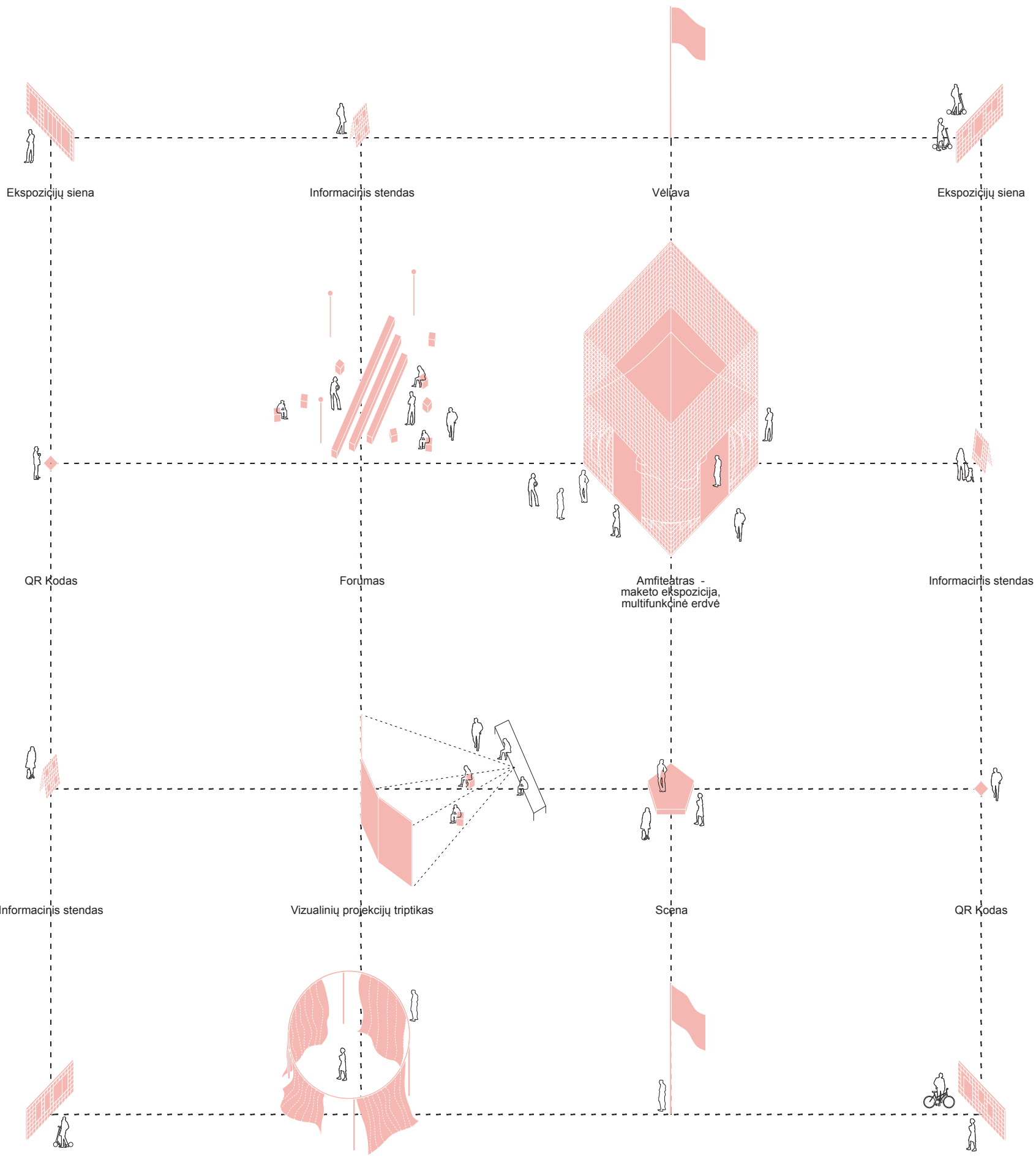
Miesto sąsajos
Automobiliai - dviračiai (raudona),
pirminiai takai (juoda), antriniai takai (mėlyna)



Ekspozicijos sklaida
Maketas - edukaciniai / kolektyviniai objektai - ekspoziciniai stendai

Autoriai: Dalia Puodžiūtė, Julius Seniūnas

Paviljono elementų atlasas



Paviljono išsidėstymas leidžia ne vien įsikurti unikalioje lokacijoje, tačiau ir ją praturtinti naujais, ir dinamiškais ekspoziciniais bei architektūriniais elementais, taip sukuriant unikalų informacinį, architektūrinį bei socialinį tinklą - atlasą. Šis objektų atlasas, savo adaptyvumu sukuria galimybę koreguoti tiek paviljono elementus, tiek ekspoziciją atsižvelgiant į organizatorių poreikius.

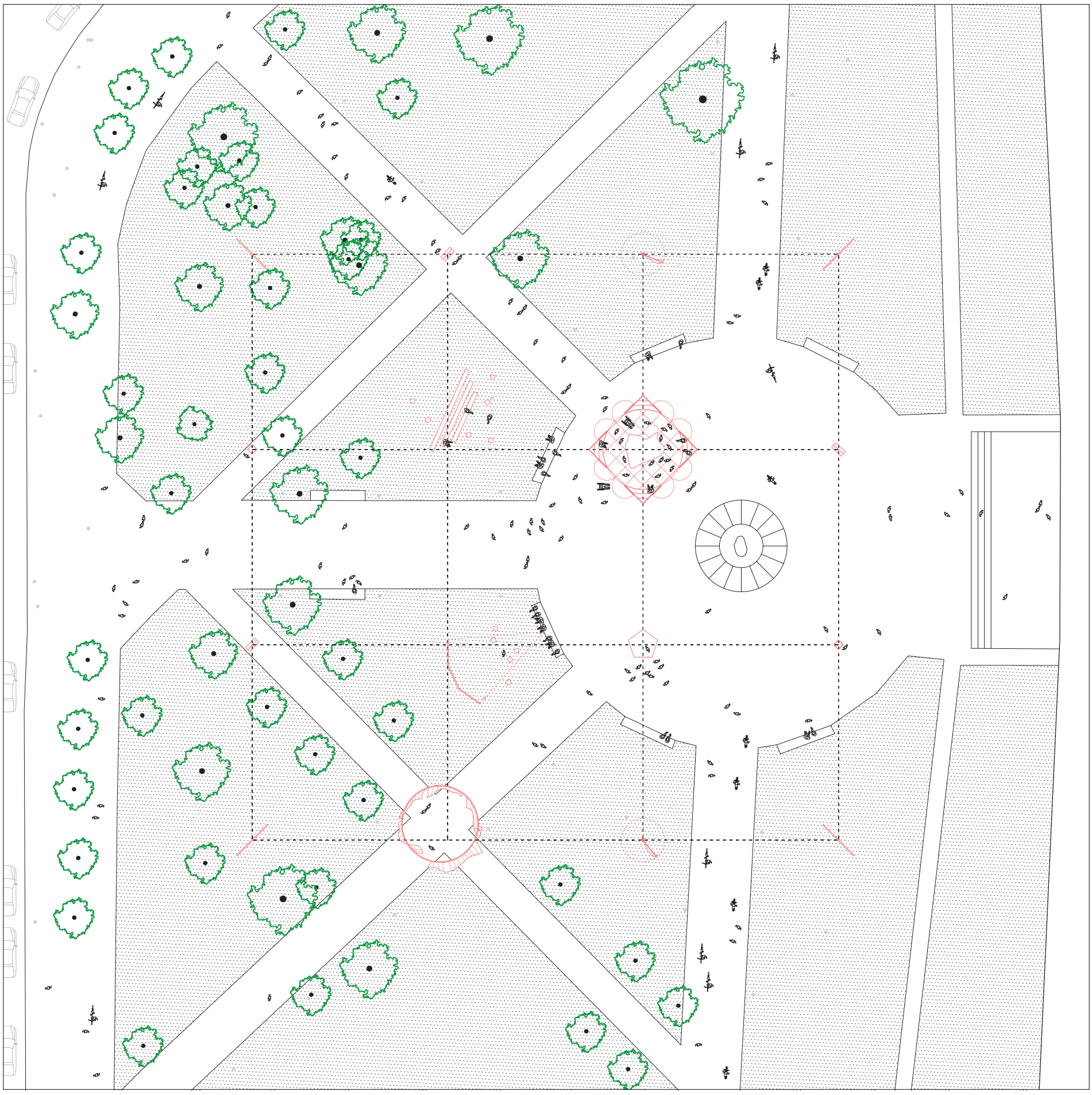
Viename iš atlaso centrinių taškų, pėsčiųjų tako ašyje įkurdinta dominantė - objektas, leidžiantis saugoti pagrindinį eksponatą - XIX amžiaus Vilniaus miesto maketą. Gretimuose kocentriškuose taškuose suformuotos vietos didesniems sambūriams bei diskusijoms. Įvairialypės edukacinės informacijos sklaidai skirti amfiteatras, vizualinė projekcijos erdvė bei scena, galintys įkurdinti bei suteikti ženklišką foną kilnojamai TV studijai.

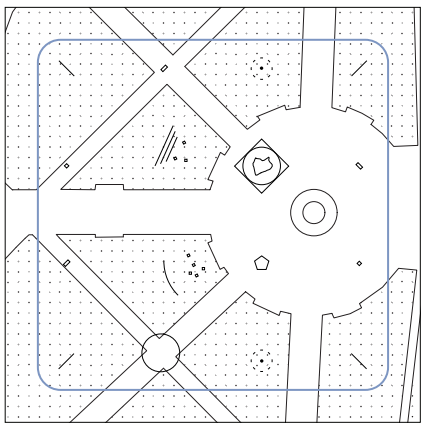
Nuo centro kiek labiau nutolę, tačiau greta pėsčiųjų takų projektuojami taškai - ekspoziciniai bei informaciniai objektai - praplečia paviljono veikimo lauką. Informaciniuose taškuose fotografijos bei teksto pavidalu eksponuojamos miestiečių bei miesto istorijos, ant takų esantys QR kodai leidžia informaciją apie parodą bei renginius pasiekti ne vien tradicinės ekspozicijos principais bet ir skaitmenizuotu formatu, vėjyje plazdančios vėliavos žymi paviljono lokaciją miesto parko atžvilgiu. Atlaso kampuose įkurdintos ekspozicinės bei informacinės sienos, vaizdine medžiaga užmezgančios ryšį su greta parko esančia T. Vrublevskio gatve bei pagrindiniu taku tarp Vilniaus Katedros bei Naujojo Arsenalo.

Išsidėstymas leidžia paviljonui ne vien pasiūlyti dalį ekspozicijos visą parą, tačiau ir neapsiribojant tradiciniais informacijos perteikimo metodais, bet kuriuo metu miesto viešojoje erdvėje pasiekti platų vilniečių bei Vilniaus miesto svečių spektrą.

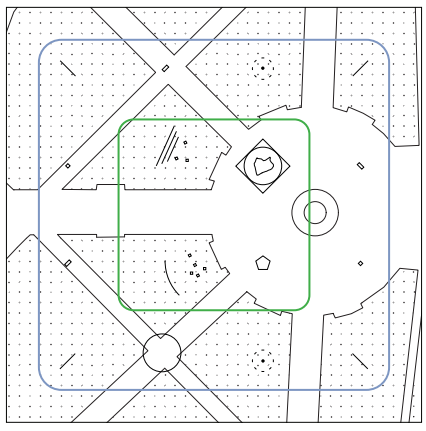
Autoriai: Dalia Puodžiūtė, Julius Seniūnas

Paviljono planas

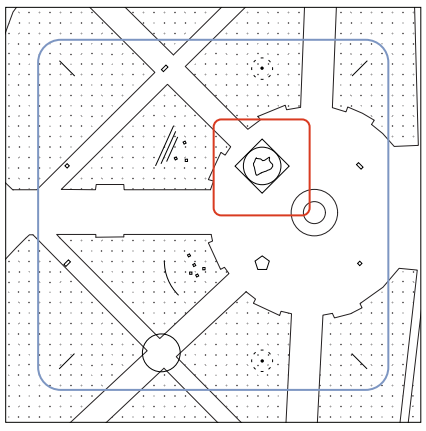




1.
Ekspozicija atvira (mėlyna)



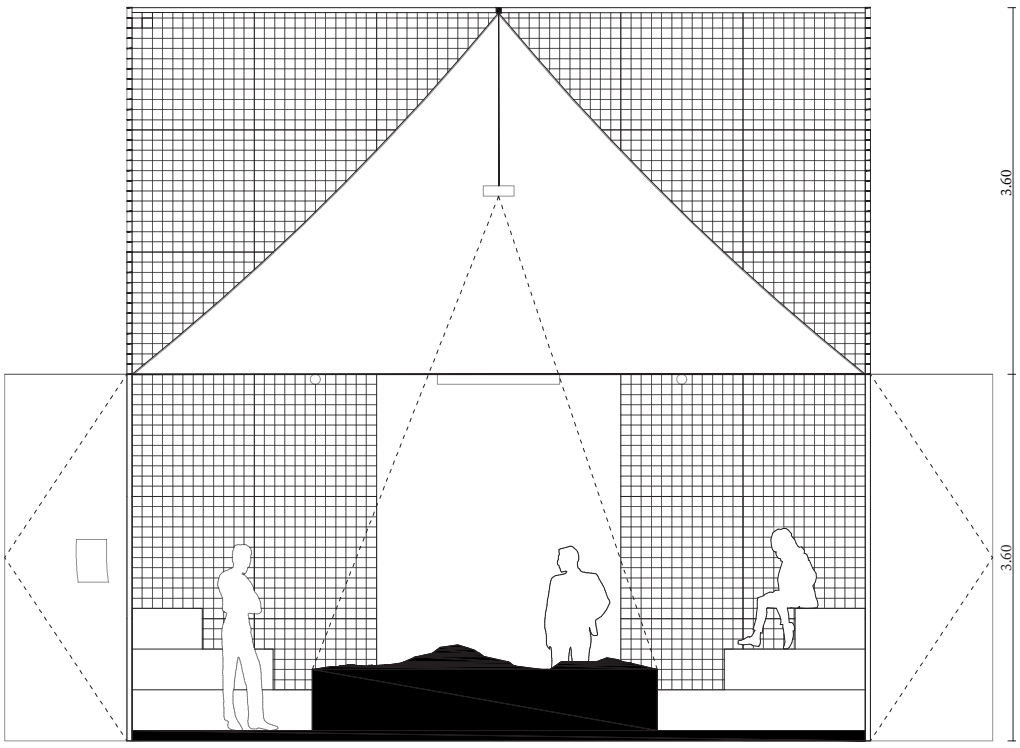
2.
Ekspozicija atvira (mėlyna), veikia edukaciniai užsiėmimai ir TV transliacijos (žalia)

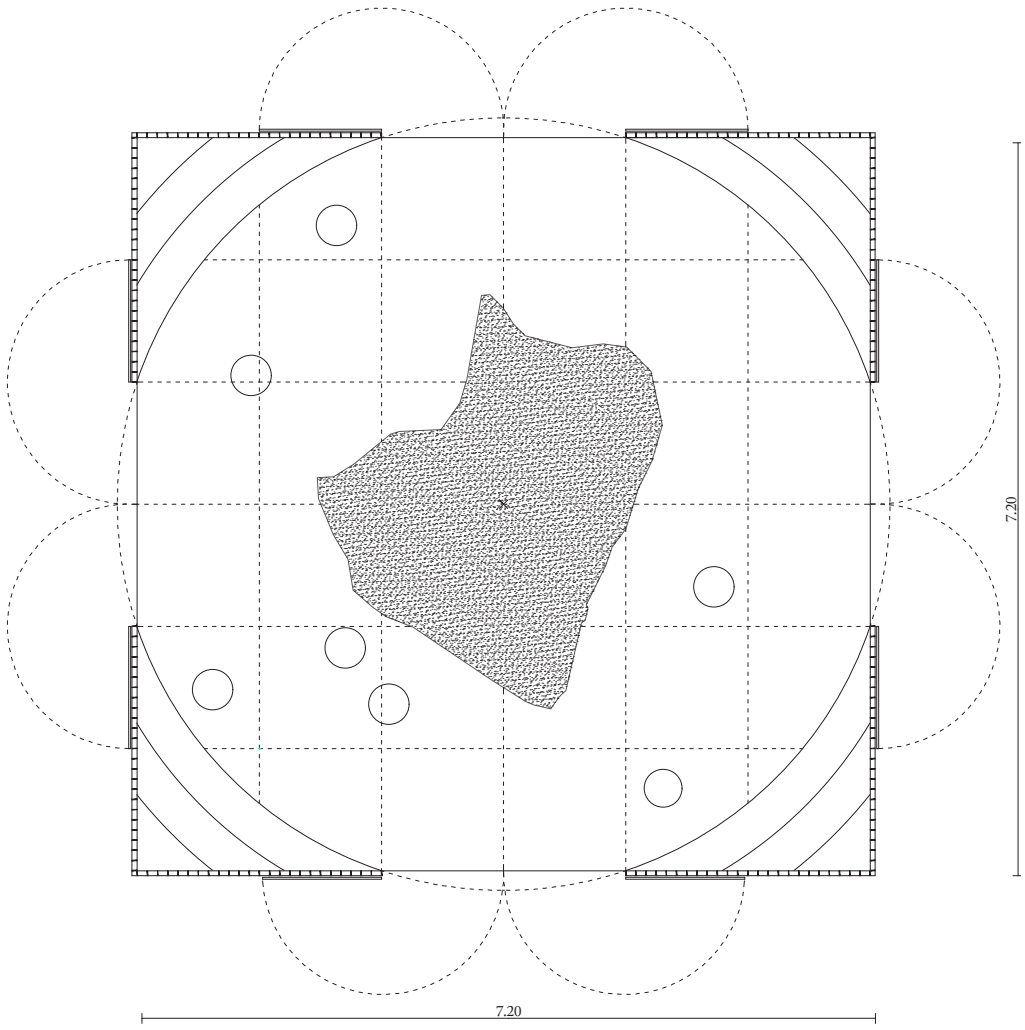


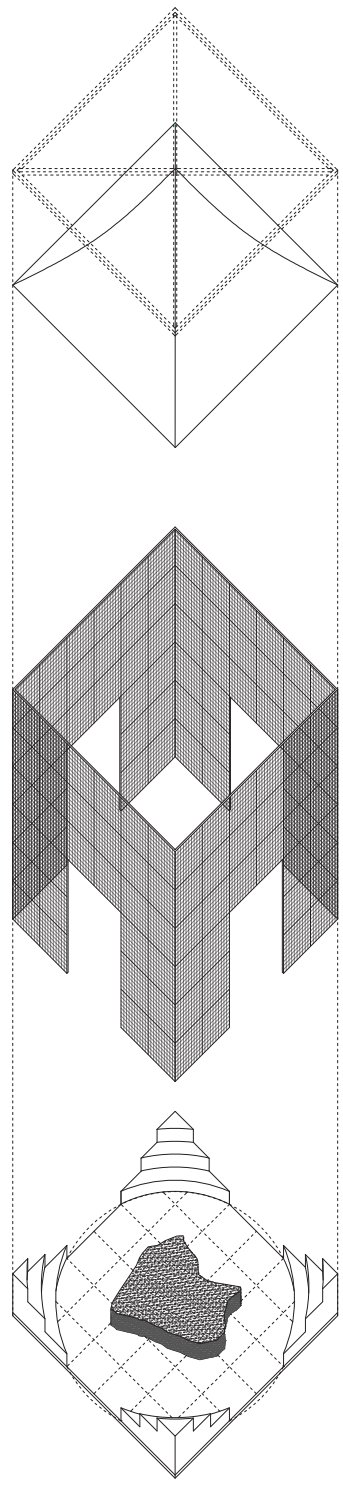
3.
Ekspozicija uždaryta (raudona), veikia kiti traukos taškai (mėlyna)

Autoriai: Dalia Puodžiūtė, Julius Seniūnas

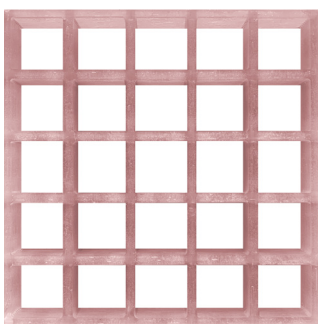
Amfiteatro planas - maketo ekspozicija







Amfiteatras: maketo ekspozicija,
struktūrinis tinklas, lengva stogo konstrukcija



Struktūrinio tinklo pavyzdys

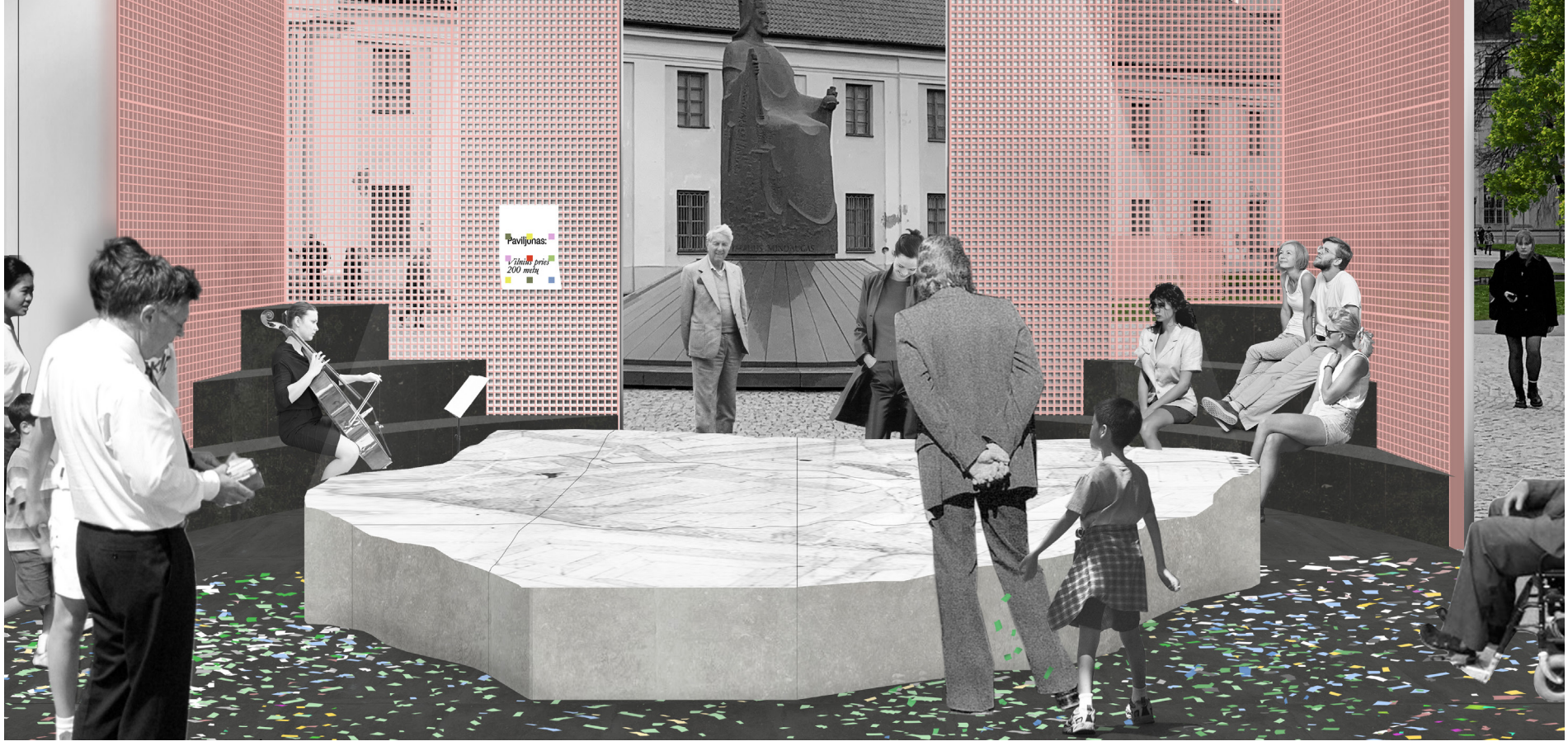
Paviljono dominuojantis traukos taškas - XIX a. maketo ekspozicijos objektas, atvira, tačiau ir apsaugota erdvė plačiame paviljono objektų atlase. Statinys yra daugialypis, kurio fasadai veikia lygiavertiškai visomis kryptimis. Atvėrus duris, ekspozicinė erdvė veikia tarsi vartai, kviečiantys užeiti iš visų pusių ir pažinti dar nematytą Vilnių. Dalį durų užvėrus, sukuriama monumentali aura, leidžianti atsiriboti nuo nuolatinio miesto šurmulio. Objektas projektuojamas taip, jog sukurtų puikią terpę maketo eksponavimui, su egzistuojančia aikšte bei takais unifikuotas lygis užtikrina prieinamumą visiems lankytojams - neįgaliesiems, šeimoms su vaikais, vyresnei bei jaunai kartai.

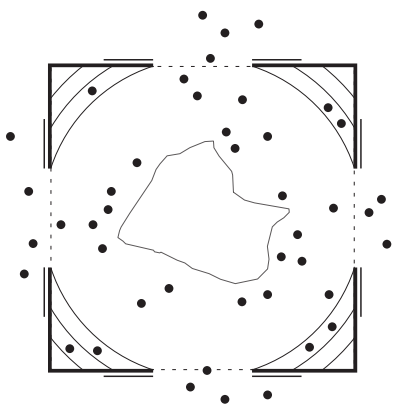
Maketo ekspozicinei erdvei bei kitiems paviljono objektams pasirinkta universali, lengvai pernaudojama, ekonomiškai ir ekologiškai tvari medžiaga - struktūrinis tinklas. Konstruktyvinis tinklas ne vien patvarus, bet ir lengvai surenkamas - ši paprasta medžiaga veikia tarsi ažūras, leidžiantis prasiskverbti šviesai, tačiau tam tikrais rakursais veikia kaip vizualinis filtras suteikiantis universalų foną įvairialypei grafinei medžiagai.

Universali ekspozicinė erdvė leidžia ne vien atskleisti eksponuojamą maketą, tačiau ir sukurti įvairius edukacinių renginių scenarijus. Išlietas maketas pozicionuojamas šiaurės kryptimi bei eksponuojamas 60cm. aukštyje, kuris yra patogus apžiūrėti ir jauniesiems lankytojams bei yra praturtintas interaktyviomis projekcijomis iš viršaus. Sėdėjimo vietos projektuojamos keliais lygiais išsidėsčiusiu ratu - amfiteatru, skatinančiu diskursą bei atveriančiu eksponuojamą XIX a. Vilniaus maketą 360 laipsnių kampu. Ažūrinis statinio tinklas bei atviros angos ne vien įrėmina maketą, tačiau ir leidžia pažvelgti į mus supantį istorinių Vilniaus statinių ansamblį nauju žvilgsniu.

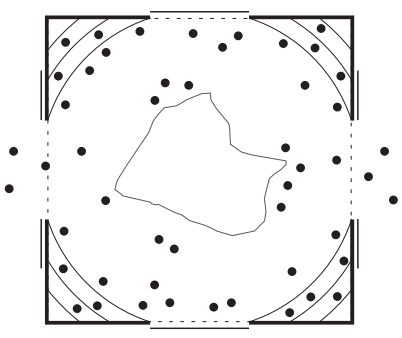
Autoriai: Dalia Puodžiūtė, Julius Seniūnas

Amfiteatras - maketo ekspozicija

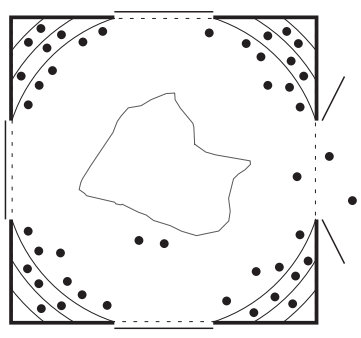




1.
Atvira



2.
Atvira - Uždara



3.
Uždara

Autoriai: Dalia Puodžiūtė, Julius Seniūnas